

+

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА

на методическом
объединении учителей
естественно-математического цикла
протокол заседания
от 29.08.2022 г. № 4

**РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ**

на заседании
педагогического совета
МБОУ Быстрянской СОШ
протокол от 30.08.2022 г. № 13

УТВЕРЖДЕНА

Директор
МБОУ Быстрянской СОШ
А.С. Богуш
приказ 01.09.2022 г. № 149



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 6 КЛАССА

На 2022-2023 учебный год

Учитель: Шаповалова Светлана Борисовна

х. Быстрянский

Пояснительная записка

Данная программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандарта основного общего образования, утв. Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897, авторской программы основного общего образования по музыке Сергеевой, Е. Д. Критской, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Быстрянкой СОШ.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом МБОУ Быстрянкой СОШ на 2022-2023 учебный год, расписанием занятий программный материал будет выполнен в объеме 34 часа за счет объединения часов (Урок № 32: «Образы киномузыки. Обобщающий урок.» и Урок № 33 : «Образы киномузыки. Обобщающий урок.»

Для реализации рабочей программы используется учебник «Музыка» 6 класс. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. изд. М. Просвещение 2020 год.

Рабочая программа опирается на УМК:

- Учебник «Музыка» для учащихся 6 класса общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-9-е издание. – М.: Просвещение, 2020.

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- **трудовая сфера:**
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- **познавательная сфера:**
 - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Содержание учебного предмета (35 часов)

тема : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.

Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.

Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15 Образы скорби и печали в нартском эпосе.

Старинные адыгские песни-плачи.

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Проект.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17. Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.

Музыка к рок-опере «Моцарт»

Урок 25. Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28. Классические произведения адыгейских композиторов.

Творчество дирижёра А. Гончарова.

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. – Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 34. Защита творческих проектов. Создание образа народной, классической или современной музыки.

Тематическое планирование

№ раздел а	Название раздела	Кол. час в раб программе	Планируемые результаты
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	<p>Предметные: научиться слушать и анализировать музыкальные произведения; выделять в музыкальных произведениях отличительные особенности и средства выразительности; формировать певческие навыки и другие виды исполнительской деятельности</p> <p>Метапредметные: познавательные - внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения, самостоятельно решают творческую задачу; коммуникативные - осваивают диалоговую форму общения; регулятивные - организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Личностные: умение эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности, осваивать начальные формы личностной рефлексии;</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	<p>Предметные: - Закрепить знания о камерной и симфонической музыке. - Развить умение определять музыкальные произведения на слух; - Владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные - формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные - использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.</p> <p>Личностные: Развитие музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного исполнения.</p>

Календарно-тематическое планирование

№ темы	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	Календ.	Фактич.		
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)				
1.	01.09		Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	08.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	15.09		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1
4.	22.09		Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей. Проект	1
5.	29.09		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6.	06.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	13.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8.	20.10		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	27.10		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	10.11		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	17.11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	24.11		«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1
13	01.12		Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	08.12		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
15	15.12		Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1
16	22.12		Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века. Проект Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)				
17	12.01		Взаимосвязь классической и современной музыки.	1
18	19.01		Вечные темы искусства и жизни	1
19	26.01		Образы камерной музыки.	1
20	02.02		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1

21	09.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	16.02		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
23	02.03		Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	1
24	09.03		Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.	1
25	16.03		Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи	1
26	30.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен	1
27	06.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	13.04		Классические произведения адыгейских композиторов.	1
29	20.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	27.04		Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева«Ромео и Джульетта».	1
31	04.05		Мир музыкального театра	1
32	11.05		Мир музыкального театра.	1
33	18.05		Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1
34	25.05		Защита творческих проектов.	1