**Аннотация**

**к рабочей программе по литературе**

**10-11 классы**

 Данная программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом Стандарта основного общего образования по литературе и Примерной программой среднего общего образования по литературе, а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебников Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс» и «Литература. 11 класс в 2 ч.» Под ред. Журавлева В.П.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение литературы отводится 99 часов – в 11 классе (из расчёта 3 часа в неделю) в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ БСОШ

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Данная Программа по литературе для 10-11 классов представляет собой целостный документ, включающий *пояснительную записку, общую характеристику предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса*.

 **Календарно-тематическое планирование уроков литературы 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата план | Дата факт | Тема, основное содержание урока | Тип урока | Формы контроля | Учебные компетенции | Домашнее задание  |
| 1 | 02.09 |  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | Лекция  | Входной тест | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. | Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
| 2 | 06.09 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 3 | 07.09 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Практикум  | Тестовый контроль | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест [Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test13.xml) |
| 4 | 09.09 |  | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Беседа  |  | **Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  | Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта http://kuprin.org.ru/ |
| 5 | 13.09 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист». | Лекция, беседа |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | С. 60-61 |
| 6 | 14.09 |  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | Практикум  |  | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.Уметь выполнять тестовые задания | Тест [Куприн А.И. Гранатовый браслет](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test11.xml), читать «Олеся» |
| 7 | 16.09 |  | Пробуждение души Веры. | Практикум  | Устный опрос  | Уметь анализировать образ героя литературного произведения | Тест [Куприн А.И. Олеся](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test14.xml) |
| 8 | 20.09 |  | Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | Развитие речи | Письменная работа | Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php |
| 9 | 21.09 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе | Читать «Старуха Изергиль»  |
| 10 | 23.09 |  | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Лекция, практикум |  | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |
| 11 | 27.09 |  | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Лекция, беседа |  | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне». |
| 12 | 28.09 |  | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | Беседа  | Выразительное чтение  | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?» |
| 13 | 30.09 |  | Три правды в пьесе «На дне». | Беседа  | Устный опрос | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | Составить тест по содержанию пьесы |
| 14 | 04.10 |  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | Беседа, практикум | Устный опрос | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | Подготовить материал к контрольному сочинению |
| 15-16 | 05.1005.10 |  | Сочинение 1 по пьесе «На дне». | Урок контроля | Контрольное сочинение | Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера | Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181. |
| 17 | 07.10 |  | Серебряный век русской поэзии | Лекция |  | Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания. | Выучить по тетради лекцию учителя, тест [«Серебряный век» русской поэзии](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml) |
| 18 | 11.10 |  | Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта http://www.silverage.ru/ |
| 19 | 12.10 |  | В.Я. Брюсов. Слово о оэте.Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить материал лекции в тетради |
| 20 | 14.10 |  | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Тест[Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test30.xml) |
| 21 | 18.10 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | Лекция, беседа  |  | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.**Уметь** выступать с устным сообщением | Выучить по учебнику с. 143-146 |
| 22 | 19.10 |  | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | Лекция, беседа  | [Теория стихосложения](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test7.xml) | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...». |
| 23  | 21.10 |  | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть  | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Выучить наизусть стихотворение «Фабрика». |
| 24 | 25.10 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Выучить наизусть стихотворение «Россия». |
| 25 | 26.10 |  | Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | Развитие речи | Письменная работа  | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Тест[Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 1](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test5.xml) |
| 26-27 | 28.1028.10 |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Лекция, практикум |  | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | Выучить по учебнику с. 204-208. |
| 28 | 08.11 |  | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | Лекция, беседа  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «Письмо к матери» |
| 29 | 09.11 |  | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина. | Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <http://esenin.ru/> |
| 30 | 11.11 |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Уметь** определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» |
| 31 | 15.11 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». |
| 32 | 16.11 |  | Трагические моменты истории в поэме «Анна Снегина» | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)  |
| 33 | 18.11 |  | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-хгодов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | Семинар  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради) |
| 34 | 22.11 |  | Русская эмигрантская сатира. | Семинар  | [Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test4.xml) | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект | Выучить по учебнику с. 283-287 |
| 35 | 23.11 |  | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | Лекция, беседа |  | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.**Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.**Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | Наизусть «А вы могли бы?» |
| 36 | 25.1129.11 |  | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.**Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | Наизусть «Послушайте»  |
| 37 | 30.11 |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** особенности любовной лирики поэта.**Уметь** определять смену чувств лирического героя | Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290. |
| 38 | 02.12 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | Практикум  | Устный опрос | **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом.**Уметь** анализировать стихотворения | Выучить по учебнику с. 301-304. |
| 39 | 06.12 |  | Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | Развитие речи  | Письменная работа | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Подготовиться к контрольному тестированию |
| 40 | 07.12 |  | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» |  | Тестовый контроль | Уметь выполнять тестовые задания | Драмы Маяковского (по Выбору) |
| 41 | 09.12 |  | Драматургия Маяковского | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради) |
| 42 | 13.12 |  | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | Семинар  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Повторить справочный материал  |
| 43 | 14.12 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | Лекция  |  | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» | Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). |
| 44 | 16.12 |  | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | Беседа, практикум  | Устный опрос | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне.**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей.**Уметь** делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | Тест по содержанию романа |
| 45 | 20.12 |  | Сатира и глубокий психологизм романа. | Практикум  | Устный опрос | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). |
| 46 | 21.12 |  | Проблема творчества и судьбы художника. | Практикум  |  | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | Подобрать материал к сочинению по роману |
| 47-48 | 23.1223.12 |  | Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Урок контроля  | Контрольное сочинение | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Читать «Песчаная учительница» |
| 49 | 10.01 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». | Урок внеклассного чтения |  | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** вести диалог | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <http://www.akhmatova.org/> |
| 50 | 11.01 |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | Лекция, практикум  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| 51 | 13.01 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Наизусть «Родная земля» |
| 52 | 17.01 |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы | Наизусть «Мне ни к чему одические рати...» |
| 51 | 18.01 |  | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Практикум  | Устный опрос. Выразительное чтение наизусть | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама  |
| 52 | 20.01 |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Лекция, практикум |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «NotreDаmе». |
| 53 | 24.01 |  | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | Лекция, практикум  | Выразительное чтение наизусть | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...» |
| 54 | 25.01 |  | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Наизусть «Имя твое - птица в руке...» |
| 55 | 27.01 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | Лекция  | Выразительное чтение наизусть | **Знать** биографию писателя.Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.**Уметь** выступать с устным сообщением. | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне. |
| 56 | 31.01 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Беседа  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове |
| 57 | 01.02 |  | «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |  |  |
| 58 | 03.02 |  | Трагедия народа в романе «Тихий Дон». | Беседа  | Устный опрос | **Уметь** выступать с устным сообщением | Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой |
| 59 | 07.02 |  | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |  |
| 60 | 08.02 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Беседа  | Устный опрос | **Уметь** выступать с устным сообщением | Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). |
| 61 | 10.02 |  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | Практикум  | Устный опрос | **Уметь** выступать с устным сообщением | Выучить по учебнику с. 225-227 |
| 62 | 14.02 |  | Сочинение 3 по творчеству М.А.Шолохова | Урок контроля  | Работа по технологии ЕГЭ(вопрос 17) |  | Читать В.Некрасов «В окопах Сталинграда» |
| 63 | 15.02 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза,  | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Пьесы войны Л.Леонов, А.Корнейчук, Е.Шварц (по выбору) |
| 64 | 17.02 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: драматургия. |  |  |  |  |
| 65 | 21.02 |  | В.Быков, повести, герои повести «Сотников» | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым  |
| 66 | 22.02 |  | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | Лекция, беседа  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради) |
| 67 | 28.02 |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | Семинар  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Читать «Это мы, Господи» |
| 68 | 01.03 |  | К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | Лекция, беседа  |  |  | Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.  |
| 69 | 03.03 |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | Лекция, практикум  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Читать «По праву памяти» |
| 70 | 07.03 |  | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | Практикум  | Устный опрос | **Уметь** вести диалог |  |
| 71 | 10.03 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Выучить материал лекции в тетради |
| 72 | 14.03 |  |  Философский характер лирики Б. Пастернака.  | Лекция, практикум  |  | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.**Уметь** анализировать лирическое произведение | Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально) |
| 73 | 15.03 |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение наизусть | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Читать «Один день Ивана Денисовича» |
| 74 | 17.03 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.  | Лекция, беседа  | Тестовый контроль | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Тест [Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test10.xml) |
| 75 | 21.03 |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| 76 | 22.03 |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | Читать «Про чужбину» Б. Екимова  |
| 77 | 24.03 |  | Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | Подготовить материал к контрольному сочинению  |
| 78 | 04.04 |  | Сочинение 4. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | Урок контроля  | Контрольное сочинение | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова. |
| 79 | 05.04 |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | Лекция, практикум  |  | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Читать «Пожар»  |
| 80 | 07.04 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. | Лекция, беседа  |  | **Знать** смысл названия.проблематику произведения, смысл образов-символов.**Уметь** выступать с устным сообщением. | Читать «Живи и помни» |
| 81 | 11.04 |  | В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. |  |  |
| 82 | 12.04 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | Беседа  | Устный опрос | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Знать** особенности стиля писателя | Подготовить материал к творческой работе  |
| 83 | 14.04 |  | Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | Развитие речи  | Письменная работа | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»  |
| 84 | 18.04 |  | Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Знать** особенности стиля писателя | Читать «Обмен»  |
| 85 | 19.04 |  | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | Урок внеклассного чтения  | Устный опрос | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Сочинение «В чем смысл названия повести?» |
| 86 | 21.04 |  | Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  |  |
| 87 | 25.04 |  | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Читать «762».  |
| 87 | 26.04 |  | В. Дёгтев. «762». Нравственнаяпроблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?» |
| 88-89 | 28.0428.04 |  | Сочинение 5 по произведениям современных авторов. | Урок контроля  | Контрольное сочинение  | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | подготовить сообщение об И. Бродском |
| 90 | 03.05 |  | Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | Беседа, практикум  |  | **Знать** особенности лирики поэта**Уметь** выразительно читать стихотворения | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах |
| 9192 | 05.0510.05 |  | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | Практикум  |  | **Знать** основные темы лирики поэтов | Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II). |
| 93 | 12.05 |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. | Практикум  |  | **Знать** основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика | Читать стихи Комарова А.  |
| 94 | 16.05 |  | Проза реализма и «неореализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | Лекция, практикум |  | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.время и пространство; историко-литературный контекст**Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Выучить материал лекции в тетради |
| 95 | 17.05 |  | Проза реализма и «неореализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | Лекция, беседа  |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Выучить материал лекции в тетради |
| 96 | 19.05 |  | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.**Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** анализировать драматическое произведение | Читать «Три товарища»  |
| 97 | 23.05 |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля | Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». |
| 98 | 23.05 |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Урок внеклассного чтения  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.**Знать** особенности языка, стиля писателя | Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 | 24.05 |  | Проблемы и уроки литературы 20 века. | Семинар  |  | **Уметь** вести диалог |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

Для реализации программы на уроках литературы в 10-11 классах рекомендуется использование информационных технологий. Систематическое использование персонального компьютера на уроках приводит к целому ряду любопытных последствий:

Повышение уровня использования наглядности на уроке.

Повышение производительности труда.

Установление межпредметных связей с информатикой.

Появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителей.

Учитель, создающий, или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание подачи учебного материала. Что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении материала.

На уроках рекомендуется использование следующих методов работы: лекционный метод, литературные беседы, самостоятельные, творческие работы, исследовательский метод, выразительное чтение, заучивание наизусть, пересказ, художественное иллюстрирование, игровые методы и другие.

На уроках используются разнообразные формы работы: индивидуальные, групповые, классные.

**Учебно – методический комплект.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудование кабинета, технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедиапроектор)

**Информационно-методические источники.**

Для учителя:

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
10. Агеносов В. Русская литература ХХ века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература ХХ века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
13. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
14. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
16. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
17. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
18. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
19. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
20. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
21. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
22. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
23. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2013»
24. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
25. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
26. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010.«Русская литература XX века»,